APRÓPIESE DEL MAPA

CONVERSAMOS CON LXS ICONOCLASISTAS EN EL ENCUENTRO “LUGARES COMUNES”, REALIZADO EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN GINO GERMANI. LA PRESENTACIÓN DEL MAPEO COLECTIVO COMO HERRAMIENTA ABRE UN DIALOGO QUE ENTREMEZCLA LA CARTOGRAFÍA Y EL TERRITORIO, LOS ÍCONOS Y LAS PRÁCTICAS, LAS CIENCIAS SOCIALES Y EL ARTE.

por Guille Villani, fotos por Mariana Rodríguez

Dos grandes mapas de la ciudad de Córdoba y de Buenos Aires, con referencias desprolijas y encimadas, se enfrentan en el pasillo del Germani. Es Lucas Rubinich -Sociólogo (UBA)- quien nos explica: “sucede que no se encuentra la manera de relacionar vitalmente la cultura con las ciencias sociales. Es un momento de burocratización del campo académico. La producción científica se da en relación a un mandato social inmediato que muchas veces no permite problematizar. El arte puede devolverle este espacio, hay apuestas poderosas desde su mundo.” Así se refiere a la labor que lxs Iconoclasistas realizan desde el 2006 y autoadhesivos, pósters, sténcils, cuya intención es generar recursos visuales de libre acceso (todos los materiales son descargables y están vectorizados). Íconos que tergiversan la estética publicitaria con un contenido político acerca de demandas e injusticias, en busca de reavivar alternativas de emancipación.

Pero el proyecto no se detuvo ahí. La imagen de denuncia, lista para ser usada por los movimientos sociales, se hizo insuficiente. Entonces, comenzó el desafío de dar cuenta del panorama complejo de un territorio. De esto derivaron posters relacionados con los saqueos de bienes comunes y la conexión con distintas asambleas socio-ambientales del país. Con la intención de abrir el juego, implicarse en el proceso de transformación, lxs Iconoclasistas emprendieron en el 2008 los talleres de mapeo colectivo. Julia, la comunicadora social del proyecto, nos explica: “el mapeo es una práctica, un verbo, con la función de obtener herramientas para comprender los territorios, visibilizar sus aspectos más importantes.” En la experiencia se construye un conocimiento colectivo a través del arte donde, a diferencia de las ciencias sociales, “el lugar común no es algo a combatir sino un punto del cual partir. Es un medio que permite retroalimentar las prácticas.” De esta manera se da un encuentro donde volcar aspectos invisibles, problemáticos o naturalizados del territorio.

En los talleres pueden realizarse tanto mapas lúdicos como estratégicos, ambos vinculados entre sí. De ahí el abanico de posibilidades en la experiencia iconoclasista.

En torno a una intención estratégica se han realizado mapeos junto a organizaciones sociales o instituciones. “Es que el mapa te da otra visión –indica Julia–. Poder decir: está bueno intervenir acá, pero también están estas otras temáticas; también nos interesa y podemos articular con otras experiencias. En ese sentido, amplía el panorama y permite la posibilidad de hacer por fuera del espacio que uno transita habitualmente.” Así se han realizado, entre otros, talleres junto a El Transformador de Haedo, el Bachillerato Popular de Villa Soldati o la Unidad de Vinculación Artística de Tlatelolco en México.

Por otro lado, se han hecho mapeos en mesas públicas junto a vecinxs, que resultan de un carácter más lúdico; como los realizados sobre la ciudad de Córdoba y de Buenos Aires. En ellos puede verse un collage de íconos en referencia a lugares donde la experiencia ciudadana se vuelve alienante. Se perciben exclusiones, soledades y violencias.

CONSTRUIR AQUÍ

Pero también, se indica dónde se hallan prácticas emancipadoras. Pablo, el ideólogo visual, comenta: “un cambio importante es que los primeros talleres eran de denuncia. Salíamos todxs muy deprimidxs. Después pudimos sumar otro aspecto: quién estaba haciendo algo con eso. Y ahí se abrió algo muy potente, se generó una mirada más compleja y no sólo una catarsis de denuncia.” Los mapas, entonces, no sólo presentan un panorama desolador con las problemáticas de un territorio, sino también la red de prácticas o núcleos de acción y de significado que permiten un empoderamiento vecinal. Con esta intención también se han hecho mapas en Pergamino, en Villa Urquiza o en Graz, Austria. Como dice Pablo:

“Hay un gran interés por los mapas, evidentemente la gente está perdida.”

Los talleres siguen la lógica de la libre circulación que marcó desde el comienzo al proyecto. “La idea es enseñar las pautas, para que los demás multipliquen. Hacer talleres de formación de mapeadores”, indica Pablo. De esta manera, el taller resulta un medio reutilizable que no tiene propietarix. Se contrapone a la hegemonización y mercantilización del conocimiento y de la imagen.

“Algo interesante es que si ahora nos pusiéramos a hacer un mapa –dice Pablo–, y tuviéramos un interés común para hacerlo, ya tendríamos un documento. Y después se puede discutir sobre el mapa, sobre el territorio.” En este sentido el mapeo significa experimentación, creación colectiva y una vía hacia la transformación. Como explica Julia: “la idea es que el mapa sea un recurso, un medio más que un fin. El trabajar con él permite organizar la información y los saberes, pero no buscamos necesariamente sistematizar esa información y diseñar un mapa. Porque el mapa cambia todo el tiempo y además el mapa también resulta una mirada recortada de la gente que participó en esa instancia, entonces nosotros siempre ponemos más acento en el proceso de construcción. Sabemos que el mapa no cambia nada por sí mismo, pero es parte del proceso.”

El mapeo colectivo indaga la cotidianidad. Hacemos de un mapa científico –pretencioso de específica realidad geográfica y estadística– una cartografía común a nuestras experiencias y desafíos. Nos ayuda a devolverle el sentido a aquella dimensión inmutable, a devolverle su carácter de herramienta para las luchas que vivimos día a día.

Baje y use libremente:
www.iconoclasistas.net

ICONOCLASISTAS

informe de SITUACIÓN

por Sergio Lucarini

El mes pasado, el ultimo párrafo de esta misma columna decía: “casi sobre el final de la campaña Sergio Massa habló en un encuentro con empresarios y propietarios rurales en el Hotel Alvear. Mencionó algunas de las ideas que llevarían adelante en caso de ser gobierno: incremento de la deuda externa nacional tomando préstamos en el exterior, ajuste salarial, privatización del sistema de jubilaciones. Casi como en los tiempos mozos de Massita con Menem-Alsogaray al timón, ¿no? ¿Esto es la Renovación Massista? Si existe Dios, que mejor nos guarde.”

Más o menos lo mismo pensamos cuando terminamos de leer la nota que Miguel Jorquera (ex colaborador de FM En Tránsito) publicó en Página/12 el lunes 30 de septiembre bajo el título “Viejos conocidos con Massa, el Peronismo ortodoxo de Morón en el Frente Renovador”.

En el artículo, Jorquera hace un repaso del plenario del Frente Renovador moronense que encabeza Martín Marinucci.

Mientras, te cuento lo jugoso de algunas de las figuras que asistieron a dicho plenario, representando al peronismo ortodoxo del distrito. En principio el presidente del PJ y titular de la CGT Regional, el gastronómico Domingo Bruno, “a quien el neonazi Alejandro Biondini definió como “un hombre de las filas del movimiento nacional”. Estuvo también el segundo de lista del Frente Renovador de Morón, detrás de Marinucci, Jorge Laviuzza, ex concejal del PJ e hincha de Deportivo Morón denunciado como “encubridor” de los barrabravas acusados por el asesinato del joven Daniel García, durante la Copa América del ’95 en Paysandú. Para cumplir con el cupo femenino, estuvo la ex diputada Marina Cassese, duhaldista ella, que recordemos fue concejal en Morón. Oscar Álvarez fue otro de los “renovadores”. Alvarez presidía el Concejo Deliberante que aprobó el fraudulento plan cloacal de Rousselot, adjudicando la obra en forma directa y con sobreprecios a la empresa familiar de Mauricio Macri- que no estuvo- pero en el distrito lo representa el otro “Massista” que perdió en la interna “renovadora”, Ramiro Tagliaferro, esposo de María Eugenia Vidal, vicejefa del gobierno porteño. También participó Adalberto Luis Orbiso, ex – Smata, sindicado en el libro *Ezeiza* de Verbitsky como uno de los integrantes del comando que desató la masacre en la vuelta de Perón a la Argentina. Volvemos a insistir ¿Esto es la Renovación Massista? Si existe Dios, que mejor nos guarde.”

ACLARACIÒN:

UTILIZAMOS “X” (= A/O Y A/E) PARA VISIBILIZAR A LAS MUJERES CUANDO EL TEXTO ALUDA AL MENOS A UNA DE ELLAS, EVITANDO ASÍ LA UTILIZACIÒN DE LAS VOCES MASCULINAS COMO FALSOS GENÉRICOS QUE PRETENDEN InVOLUCRAR A AMBOS SEXOS.